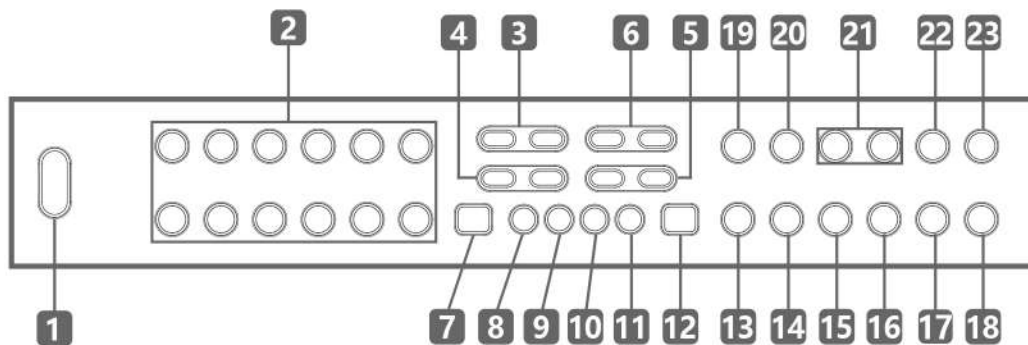




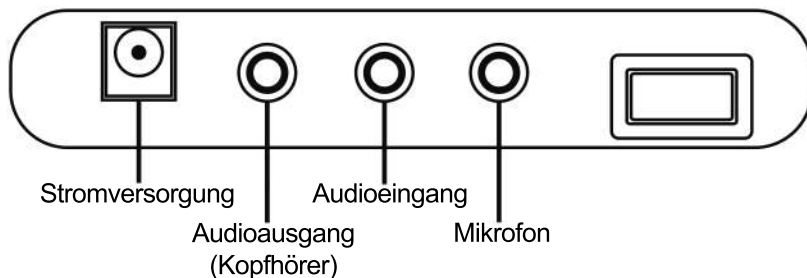
6635

BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR
ELEKTRONISCHES KLAVIER

Bitte lesen Sie dieses Handbuch sorgfältig durch,
bevor Sie das Produkt verwenden. Und behalte es
richtig. Dieses Handbuch enthält die detaillierten
Anweisungen des Anhangs.



- | | | |
|--------------------------------|-------------------------|--------------------|
| 1 Netzschalter | 9 Einzelfinger | 17 Dual-Tastatur |
| 2 Nummernausbereich | 10 Polydaktylie | 18 Metronom |
| 3 Master-Lautstärkeeinstellung | 11 Einlage | 19 Sprachauswahl |
| 4 Schlaggeschwindigkeit | 12 Start/Stopp | 20 Rhythmusauswahl |
| 5 Transpositionssteuerung | 13 Programmierung | 21 Lehre |
| 6 Rhythmuslautstärke | 14 Aufnahme | 22 Durchhalten |
| 7 Demo-Song | 15 Stücke | 23 Tremolo |
| 8 Synchronisierung | 16 Keyboard-Schlagzeuge | |



1 Batterie

⚠ Warnen

Bei unsachgemäßer Verwendung der Batterie kann Flüssigkeit austreten, wodurch Teile um die Batterie herum korrodieren oder explodieren, was zu einem Brand- und Verletzungsrisiko führen kann. Die folgenden Vorsichtsmaßnahmen müssen unbedingt beachtet werden.

- Versuchen Sie niemals, die Batterie zu zerlegen oder kurzzuschließen.
- Setzen Sie es niemals Feuer aus und verbrennen Sie es nicht im Feuer.
- Mischen Sie niemals alte und neue Batterien.
- Mischen Sie niemals verschiedene Batterietypen.
- Laden Sie den Akku niemals auf.
- Der Pluspol (+) und der Minuspol (-) der Batterie müssen in der richtigen Richtung eingebaut werden.
- Bei längerer Nichtbenutzung entfernen Sie bitte den Akku aus der elektronischen Tastatur.

2 Abnormale Situationen

⚠ Warnen

Wenn die elektronische Tastatur Rauch abgibt, seltsam riecht oder überhitzt ist, kann die weitere Verwendung zu einem Brand oder Stromschlag führen. Wenn die obige Situation eintritt, sollten die folgenden Vorgänge sofort ausgeführt werden.

1. Schalten Sie den Strom aus.
2. Wenn Sie zur Stromversorgung ein Netzteil verwenden, ziehen Sie es aus der Steckdose.
3. Kontaktieren Sie Ihren Händler
 - Bei längerem Gebrauch erwärmt sich das Netzteil. Dies ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.
 - Dieses Instrument verfügt über eine umfangreiche integrierte Funktion und kann manchmal nicht reagieren. Bitte schalten Sie den Netzschalter aus und starten Sie es dann neu.

3 Installieren Sie die Batterie

1. Lösen Sie die Schraube und entfernen Sie die Batterieabdeckung.
2. Legen Sie vier 1,5-V-AA-Batterien entsprechend der positiven (+) und negativen (-) Polaritätsrichtung der Batterien richtig in das Batteriefach ein.
3. Setzen Sie die Batterieabdeckung in ihre ursprüngliche Position ein,

7. DEMONSTRATIONS LIED

Jedes Mal, wenn dieser Knopf gedrückt wird, beginnt die Wiedergabe des Liedes mit dem nächsten Lied und wird automatisch wiederholt. Beim ersten Drücken wird das Lied abgespielt, beim zweiten Mal das nächste Lied. In diesem Modus wechselt der Zahlenauswahlbereich automatisch in den Demonstrationslied-Auswahlmodus. Wenn ein Demonstrationslied abgespielt wird und die Tonwahl-Taste gedrückt wird, wechselt die Zahlenauswahl Taste vorübergehend in den Ton-Auswahlmodus und kehrt nach 3 Sekunden zum Demonstrationslied-Auswahlmodus zurück. (Siehe Anhang 3 für alle Demonstrationslieder)

8. SYNCHRONISIERUNG

Dieser Knopf aktiviert die Synchronisierungsfunktion.

Wenn der Rhythmus noch nicht abgespielt wird, schaltet dieser Synchronisierungsknopf die Rhythmus-Synchronisierungsfunktion ein, und das Drücken der ersten 19 Klaviertasten spielt automatisch den ausgewählten Rhythmus ab.

Während der Rhythmuswiedergabe schaltet dieser Knopf in den Synchronisierungsmodus und stoppt die Rhythmuswiedergabe.

9. EINZELN

Dieser Knopf ist nur im Rhythmus- und Normalmodus aktiv.

Im Rhythmuswiedergabemodus, nachdem dieser Knopf gedrückt und eine Taste im Bereich von C2~F3# gedrückt wurde, kann man nach dem Einzel-Fingersatz die entsprechende Akkordbegleitung hören.

10. MEHRERE

Dieser Knopf ist nur im Rhythmus- und Normalmodus aktiv.

Wenn der Rhythmus abgespielt wird, schaltet dieser Knopf nach dem Drücken und dem Drücken einer beliebigen Taste im Bereich von C2~F3# in den Mehrfach-Fingersatz um, dann kann man die entsprechende Akkordbegleitung hören; wenn kein Mehrfach-Akkord-Fingersatz gedrückt wird, wird der Akkordrhythmus nicht abgespielt.

11. EINFÜGEN

Durch Drücken der **【Einfügen】** Taste kann eine 1-4 Takte lange Zwischenmusik in den aktuellen Rhythmus eingefügt werden.

12. START/STOPP

Durch Drücken dieser Taste wird der Rhythmus direkt gestartet.

In den Modi Unterricht, Aufnahme, Programmierung, Wiedergabe, Demonstrationslied, Metronom usw. wird der Modus verlassen.

25. Anhang 2 (Rhythmus-Vergleichstabelle)

R040	Klassischer Anfangstanz	R080	Musik der Aborigines	R120	Lateinischer Walzer
R041	Rock-Samba	R081	Aborigine-Rumba	R121	Frühe Polka
R042	Rockdisco	R082	Aborigine-Dorf	R122	Unplugged-Orchesterstil
R043	Brasilianisches Latein	R083	Bossa Nova	R123	Slow Blues 1
R044	Einzelwippe	R084	Europäischer Samba	R124	Slow Blues 2
R045	Country-Walzer	R085	Klassik 8 Schläge	R125	Slow Blues 3
R046	Europäischer Swing	R086	Pop-Walzer	R126	Samstagabendlied
R047	Europäischer König	R087	Ausgefallenes Latein	R127	Pop-Ballade
R048	Rock-Salsa	R088	Ländliches Cha Cha	R128	Soulmusik
R049	Aborigine-Cha-Cha	R089	Klassisches Regal	R129	Heller Pop
R050	Klassischer Tango	R090	Jazz-Polka	R130	Club-Latein
R051	Jazz-Rumba	R091	Jazz-Tango	R131	Disco-Schokolade
R052	Aborigine-Polka	R092	Jazz Slow Rock	R132	Disco-Foxtrott
R053	Indische indigene Musik	R093	Jazz 16 Schläge	R133	Disco Funk
R054	Single 16 Schläge	R094	Jazz Begin Dance	R134	Disco-Dominanz
R055	Gemischter Bossa Nova	R095	Jazz-Blog	R135	Disco-Latein
R056	Langsamer Felsen der Aborigines	R096	Rolling Music der Aborigines	R136	Discokugel
R057	Country-Jazz	R097	Jazzdisco	R137	Disco-Samba
R058	Brasilianischer Mambo	R098	Lateinamerikanische Salsa	R138	Amerikanischer Southern Jazz
R059	Europäischer 8-Takt	R099	Klassischer Swing	R139	beliebtes neues Jahrhundert
R060	Klassisches Land	R100	im chinesischen Stil	R140	britischer Pop
R061	Swing 16 Schläge	R101	langsamer Rock	R141	Amerikanischer Marsch
R062	Jazz 8 Schläge	R102	Slow Rock 2	R142	Clubtanz
R063	Klassischer Slow Rock	R103	Langsamer Walzer	R143	Rumba 2
R064	Bossa Nova	R104	Soulmusik der 70er Jahre	R144	moderner 8-Takt
R065	Ausgefallener Mambo	R105	leidenschaftlicher Rock	R145	Country-Ballade
R066	Indonesische Popmusik	R106	dynamisches Lied	R146	Hardrock
R067	Südafrikanische Polka	R107	Mambo 2	R147	März-Stil 2
R068	Klassische Rumba	R108	Country-Musik 2	R148	rockiger Zungenbrecher
R069	Basgo	R109	Adira 8 Schläge	R149	Liebeslied
R070	Rollender Beginn des Tanzes	R110	Big-Band-Rutsche	R150	Pop Jazz
R071	Jazz-Samba	R111	Mittleres Tempo Big Band 1	R151	Moderne urbane Popmusik
R072	Klassische Disco	R112	Mittleres Tempo Big Band 2	R152	Moderner R&B
R073	Jazz-Latein	R113	Fast Big Band 1	R153	Lateinischer Stiertanz
R074	Native Salsa	R114	Fast Big Band 2	R154	Samba 1
R075	Argentinischer Walzer	R115	Polero	R155	Samba 2
R076	Aborigine-Schaukel	R116	wilder Popsong	R156	Rock-Genre
R077	Jazz Cha Cha	R117	Klassische Klavierballade	R157	Arpeggio-Stil
R078	Europäische Rockmusik	R118	Combia Dance	R158	Tarant-Tanz
R079	Aboriginal Rigg	R119	Funky Disco	R159	Tijuana-Walzer

19. KLANGAUSWAHL

Nach dem Drücken dieser Taste können Sie in den Zahlenauswahlbereich gehen, um den Klang zu wählen.

Verwenden Sie die Zifferntasten 【0-9】 , um den Klangcode direkt einzugeben oder verwenden Sie 【+/-】 , um sequentiell zu wählen.

20. RHYTHMUSAUSWAHL

Wenn ein Rhythmus abgespielt wird, drücken Sie diese Taste, um in den Zahlenauswahlbereich zu gelangen und den Rhythmus auszuwählen.

Verwenden Sie die Zifferntasten 【0-9】 , um den Rhythmuscode direkt einzugeben oder verwenden Sie 【+/-】 , um sequentiell zu wählen.

21. UNTERRICHT

Klavier spielen:

Drücken Sie diese Taste, um in den Modus des ungeordneten Klavierspiels zu gelangen. Unterrichten Sie nach dem Demonstrationslied. Nach der Wiedergabe des Liedes ist jede gedrückte Klaviertaste die Hauptmelodie. Wenn die Hauptmelodie nicht zur nächsten Takt erreicht, wiederholt der Hintergrundton diesen Takt, bis das Lied endet. Nach dem Ende des Liedes kann der gleiche Song weiter unterrichtet werden.

Begleitendes Spielen:

Drücken Sie diese Taste, um in den Modus des begleitenden Spiels zu gelangen. Unterrichten Sie nach dem Demonstrationslied. Nach der Wiedergabe des Liedes wird die Hauptmelodie nicht abgespielt. Benutzer müssen die entsprechenden Klaviertasten drücken, die auf der digitalen Anzeige angezeigt werden, um die nächste Note zu spielen. Der Hintergrundton wiederholt diesen Takt, bis das Lied endet. Nach dem Ende des Liedes kann der gleiche Song weiter unterrichtet werden.

(Im Unterrichtsmodus können andere Demonstrationslieder zum Unterrichten aus dem Zahlenauswahlbereich ausgewählt werden.)

22. SUSTAIN

Drücken Sie die 【Sustain】 Taste, um die Sustain-Funktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wenn die Sustain-Funktion aktiviert ist, hat der Klang beim Spielen der Tastatur einen verlängerten Effekt.

23. VIBRATO

Drücken Sie die 【Vibrato】 Taste, um die Vibrato-Funktion zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Wenn die Vibrato-Funktion aktiviert ist, hat der Klang beim Spielen der Tastatur einen vibrierenden Effekt.

24. Anhang 1 (Klangfarben-Vergleichstabelle)

T000	Flügel	T040	Kristall	T080	Rohrorgel
T001	Heller Flügel	T041	E-Piano 3	T081	Cembalo
T002	E-Piano 2	T042	Synthetikkbass	T082	Basssaxophon
T003	Spieluhr	T043	E-Gitarre mit Treibereffekt	T083	Streicherensemble Stimme 5
T004	Kirchenorgel	T044	Groß	T084	Soft Piano
T005	E-Gitarre	T045	Synthetische Harfe	T085	Science-Fiction
T006	Gitarre mit Verzerrungseffekt	T046	Synthetische Stimme 1	T086	Irische Harfe
T007	Akustikbass	T047	Helle Klarinette	T087	E-Gitarre 1
T008	Violine	T048	Bass Yamana	T088	Sitar 1
T009	Harfe	T049	Indien Sitar	T089	Fagott
T010	Streicherensemble Stimme 1	T050	E-Piano 1	T090	Soft-Gitarre
T011	Trompete	T051	Soft-E-Piano	T091	E-Piano 5
T012	Tenorsaxophon	T052	gedämpfte E-Gitarre	T092	Rechteckwelle
T013	Klarinette	T053	Akkordeon	T093	Streicherensemble Stimme 6
T014	Synthetischer Leadgesang 1	T054	Streicherensemble Stimme 3	T094	Wunderschöne Spieluhr
T015	Synthetische Stimme 3	T055	Cello	T095	Karte Lyphe 2
T016	Synthetischer Effekt 3	T056	Synthetischer Leadgesang 3	T096	Trompete mit Dämpfer
T017	Sital	T057	Tenorsaxophon	T097	Synthetikkbass 2
T018	Lymphkarte	T058	Karte Lyphe 1	T098	Yamana 2
T019	Shannai	T059	Synthetische Wirkung 1	T099	Synthetische Stimme 5
T020	helle Violine	T060	Helles Saxophon	T100	Jungle Bass 1
T021	Bassharfe	T061	Streicherensemble Stimme 4	T101	Pipa 1
T022	Slide-Gitarre	T062	Synthetischer Effekt 4	T102	Feedback-Gitarre
T023	Fingerstyle-Bass	T063	Synthetischer Leadgesang 4	T103	Geisterharfe
T024	Rockorgel	T064	Doppeltreble	T104	Jazzbass
T025	Jazz-E-Gitarre	T065	Afrikanische Lymphadenitis	T105	Kornett mit dickem Lauf
T026	E-Piano 1	T066	Schlagorgel	T106	gedämpftes Kornett
T027	Weiche Spieluhr	T067	Weiche E-Gitarre	T107	Bambusklavier 1
T028	Horizontales Klavier	T068	Synthetikflügel	T108	E-Piano 3
T029	Soft-Flügel	T069	E-Piano 4	T109	Gemischte Oboe
T030	Basskarte Lymphatisch	T070	Klassische Spieluhr	T110	synkopierte Gitarre 1
T031	Taiko-Trommel	T071	Heller Flügel 1	T111	Gemischter Dudelsack
T032	Synthetischer Effekt 2	T072	Synthetikkbass 1	T112	Clavichord 2
T033	Helles Sital	T073	Akustikgitarre	T113	Celesta 2
T034	Synthetischer Leadgesang 2	T074	Yamana 1	T114	Cembalo 2
T035	Synthetische Stimme 2	T075	Pedalharfe	T115	Weiche Elemente
T036	Altsaxophon	T076	Synthetische Stimme 4	T116	Pipa 2
T037	Oboe	T077	Schneeklavier	T117	Helles Klavier
T038	Streicherensemble Stimme 2	T078	natürliche Zahl	T118	E-Piano 4
T039	Posaune	T079	Klarinette	T119	Rockpiano 1
				T120	Bambusklavier 2
				T121	Spieluhr 2

24. Anhang 1 (Klangfarben-Vergleichstabelle)

T122	Marimba 2	T162	Synthetisches Cembalo 2
T123	Yangqin	T163	Cembalo 2
T124	Rohrorgel 2	T164	Chorgitarre
T125	Kurze Mundharmonika	T165	Stahlklingelton 2
T126	Youke Li Lin	T166	Shamisen
T127	12-saitige Gitarre	T167	Rockharfe
T128	synkopierte Gitarre 2	T168	Tamburin
T129	langsame Violine	T169	Glockenspiel 2
T130	helle Saiten	T170	Suona
T131	Jungle Bass 2	T171	Resonanzboden
T132	Indische Piccolo	T172	Perkussionsharfe 1
T133	Clavichord 3	T173	Elektronisches Cembalo
T134	Celesta 3	T174	Soft-Saxophon 1
T135	Kirchenglocken	T175	Cembalo
T136	Marimba 3	T176	Softgitarre 1
T137	Desimiano 2	T177	Crescendo-Gitarre
T138	Rohrorgel 3	T178	Didgeridoo 1
T139	Gitarre (Original) 2	T179	Percussion-Klavier
T140	Guzheng 2	T180	gedämpftes Klavier 1
T141	Xylophon 2	T181	Schrägflöte
T142	Shannai Qin 2	T182	Weiches Hackbrett
T143	Desimiano 3	T183	Doppelrohrblatt-Kornett 1
T144	britische Röhre 2	T184	Rockfagott 1
T145	Gitarre (Original) 3	T185	Vakuumflöte
T146	Shamisen 2	T186	Latein Piccolo 1
T147	Guzheng 3	T187	Jazz-Orgel
T148	Kalimba 2	T188	Weiche Orgel
T149	Stahlklingelton 1	T189	Luftdruckorgel
T150	Tenorsaxophon 2	T190	Tremolo-Violine
T151	Holzfish	T191	Altsaxophon
T152	Synthetisches Cembalo 1	T192	Soft-Saxophon 2
T153	Cembalo 1	T193	Harfe 2
T154	Kristallmusik	T194	Didgeridoo 2
T155	Dudelsack 2	T195	Doppelrohrblatt-Kornett 2
T156	Holzklavier	T196	Rockfagott 2
T157	Orgelflöte	T197	Latein Piccolo 2
T158	Kalimba 3	T198	Softgitarre 2
T159	Rohrposaune	T199	gedämpftes Klavier 2
T160	Rock-Cembalo 2		
T161	Doppelposaune		

25. Anhang 2 (Rhythmus-Vergleichstabelle)

R000	Rumba
R001	Samba
R002	Tango
R003	Beginne mit dem Tanz
R004	Pop
R005	Latein
R006	März
R007	Disco
R008	Bossa Nova
R009	Walzer
R010	16 Schuss
R011	Schneller Rock
R012	Country-Musik
R013	Königlich
R014	langsame Rockmusik
R015	Swinganz
R016	8 Schuss
R017	Cha Cha
R018	Mambo
R019	Karibischer Tanz
R020	Rustikaler Bossa Nova
R021	Klassischer Walzer
R022	Klassische Polka
R023	Eurodisco
R024	Rock-Latein
R025	Lyrische Popmusik
R026	Aborigine-Tango
R027	Bezin-Tanz der Aborigines
R028	Europäische Rumba
R029	Klassischer Samba
R030	Beliebter Mambo
R031	Fanatic Sand
R032	beliebte 8 Beats
R033	Brasilien Cha Cha
R034	Country Slow Rock
R035	Jazz Swing
R036	Südafrikanische Landschaft
R037	Beliebtes Regal
R038	beliebte 16 Schläge
R039	Lyrische Rockmusik

13. PROGRAMMIERUNG

Drücken Sie die **【Programmierung】** Taste, um in den Programmiermodus zu gelangen, die voreingestellte Geschwindigkeit beträgt 120.

Es können die gedrückten Schlagzeugklänge aufgezeichnet werden. Im Bearbeitungsmodus sind nur die Schlagzeugklänge wirksam, wenn Töne eingegeben werden, ertönen diese zwar, werden aber nicht aufgezeichnet.

Die maximale Anzahl an Aufzeichnungen beträgt 32. Wenn das Limit erreicht ist, kann kein weiterer Schlagzeugklang mehr aufgezeichnet werden. Sie können jederzeit die Wiedergabetaste drücken, um den bearbeiteten Schlagzeugklang abzuspielen. Jedes Mal, wenn diese Taste gedrückt wird, wird der letzte Speicher gelöscht und der Programmiermodus erneut betreten. Nach dem Verlassen des Programmiermodus wird der letzte Speicher gelöscht. In diesem Modus werden die Tasten automatisch in Schlagzeugtasten umgewandelt.

14. AUFNAHME

Drücken Sie die **【Aufnahme】** Taste, um in den Aufnahmemodus zu gelangen. Drücken Sie dann eine beliebige Klaviertaste oder Schlagzeugtaste, um die Aufnahme zu starten. Die maximale Anzahl von Aufnahmen beträgt 85. Wenn das Limit erreicht ist, kann kein weiterer Ton mehr aufgenommen werden. Während der Aufnahme können Sie jederzeit die Wiedergabetaste drücken, um abzuspielen.

Jedes Mal, wenn diese Taste gedrückt wird, wird der letzte Speicher gelöscht und der Aufnahmemodus erneut betreten. Nach dem Verlassen des Aufnahmemodus wird der letzte Speicher gelöscht.

15. WIEDERGABE

Wiedergabe der Programmierung: Es können die aufgezeichneten Schlaginstrumentklänge abgespielt und wiederholt werden.

Wiedergabe der Aufnahme: Es können die aufgezeichneten Noten abgespielt werden, und zwar mit dem Klang, der zum Zeitpunkt der Aufnahme ausgewählt wurde. Wenn diese Taste gedrückt wird und zuvor kein Wert aufgezeichnet wurde, erfolgt keine Aktion.

16. SCHLAGZEUGTASTEN

Drücken Sie die **【Schlagzeugtasten】** Taste, um auf den entsprechenden Tasten Schlagzeugklänge zu erhalten.

17. DUAL-TASTATUR

Die **【Dual-Tastatur】** Taste dient zum Ein- und Ausschalten der Dual-Tastatur-Funktion. Wenn die **【Dual-Tastatur】** Taste aktiviert ist, entsprechen die Tasten im Bereich von C3~B4 den Tonleitern von C4~B5 und die Tasten im Bereich von C5~C8 den Tonleitern von C4~C7.

Mit dem Zahlenauswahlbereich können Hauptklänge ausgewählt werden, um die ursprünglichen Klänge der Tasten von C4~C7 zu ersetzen.

18. METRONOM

Nach dem Drücken der **【Metronom】** Taste ertönt ein Klickgeräusch mit 4 verschiedenen Varianten: 1/4 Takt → 2/4 Takt → 3/4 Takt → 4/4 Takt → Stopp. Der Standardwert des Takts ist 120.

25. Anhang 2 (Rhythmus-Vergleichstabelle)

R160 elektronischer Pop
 R161 Jazz Fusion
 R162 Hippie-Walzer
 R163 Gefängnis-Rocksong
 R164 Hörbares Volkslied
 R165 Klavierballade
 R166 Rhythmus- und Bluesballade
 R167 Rockballade
 R168 Regal 2
 R169 langsam und flott
 R170 Swing-Walzer
 R171 Pianobar
 R172 Jazz Big Band
 R173 Jazzclub
 R174 Jazzwalzer 1
 R175 Jazzwalzer 2
 R176 Jazzrock
 R177 Salsa
 R178 Analoges Volkslied
 R179 Melodie anzeigen
 R180 68 Beat Blues
 R181 16-Takt-Ballade
 R182 68-Takt-Ballade
 R183 Big-Band-Ballade
 R184 Westernnutsche
 R185 Indischer Improvisationsstil
 R186 Kasha
 R187 Charleston-Tanz
 R188 Detroit-Stil
 R189 Pop-Tanzmusik
 R190 beliebter Folk-Stil
 R191 Schnelle Gospelmusik
 R192 Bodenschlag
 R193 Godlop Island Dance
 R194 Hyundai Cha Cha
 R195 im lateinamerikanischen Stil
 R196 Ballettstufen
 R197 Wild tanzen
 R198 SY-Stoffbasis
 R199 Sevilla

26. Anhang 3 (Vergleichstabelle für Demonstrationlieder)

D00 südostasiatische Lieder	D33 Blaue Donau
D01 zwei Tiger	D34 für Alice
D02 Der erste Tag des Funk	D35 Nocturne
D03 Kleiner Stern	D36 Vier Jahreszeiten (Frühling)
D04 Weihnachtsklingeltöne	D37 Matador-Lied
D05 Südostasiatische Lieder	D38 Tee pflücken und Schmetterlinge fangen
D06 Für immer	D39 Symphonie Nr. 40
D07 Südostasiatische Lieder	D40 Spanischer Stierkampf
D08 südostasiatische Lieder	D41 Oh! Susanna
D09 südostasiatische Lieder	D42 freudig
D10 südostasiatische Lieder	D43 Türkischer Marsch
D11 südostasiatische Lieder	D44 Mädchengebet
D12 südostasiatische Lieder	D45 Hochzeitsmarsch
D13 südostasiatische Lieder	D46 Wiegenlied
D14 Dafür wurde geboren	D47 Menuett in G-Dur
D15 Tanzende Königin	D48 Maria hatte ein kleines Schaf
D16 Irgendwann im Himmel	D49 Schuberts Wiegenlied
D17 südostasiatische Lieder	D50 kleine Biene
D18 südostasiatische Lieder	D51 südostasiatische Lieder
D19 Ich liebe dich	D52 Herr Wang besitzt ein Grundstück
D20 Höhepunkt	D53 Menuett in G
D21 südostasiatische Lieder	D54 Waka Waka
D22 niemand	D55 grüne Ölessenz
D23 214	D56 gelbes Band
D24 südostasiatische Lieder	D57 Die Vergangenheit ist unvergesslich
D25 Bier	D58 südostasiatische Lieder
D26 Auf Wiedersehen	D59 kleiner brauner Topf
D27 südostasiatische Lieder	
D28 Verrückt nach dir	
D29 südostasiatische Lieder	
D30 südostasiatische Lieder	
D31 Pamela	
D32 Mein Höhepunkt	

1. EIN-/AUSSCHALTER

Schalten Sie das Gerät ein, um das "Keyboard" zu spielen und in den Aufführungsmodus zu gelangen. Im Standby-Modus tritt das Gerät nach 2 Minuten ohne Betätigung automatisch in den Schlafmodus ein, kann aber durch Drücken einer beliebigen Taste reaktiviert werden.

2. ZAHLENAUSWAHLBEREICH

Es gibt eine Auswahl von 0-9, "+" und "-" für sequenzielle Auswahl, insgesamt 12 Tasten. Halten Sie die "+"- oder "-"-Taste länger als 2 Sekunden gedrückt, um die Auswahl kontinuierlich zu erhöhen oder zu verringern. Wenn weder der Klangmodus noch der Rhythmusmodus ausgewählt sind, ist der Standardwert nach dem Einschalten der Klangmodus. Wenn die eingegebene Zahl größer als die maximale Anzahl der Klänge, Rhythmen oder Lieder ist, bleibt der ursprüngliche Wert erhalten.

3. HAUPTLAUTSTÄRKEREGELUNG

Mit den Tasten **【Lautstärke+】** und **【Lautstärke-】** kann die Hauptlautstärke schrittweise erhöht oder verringert werden. Bei gedrückter Haltung kann die Auswahl beschleunigt werden. Wenn gleichzeitig die Tasten **【Lautstärke+】** und **【Lautstärke-】** gedrückt werden, wird der Wert auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt. Der Hauptlautstärkebereich reicht von 00 bis 15 und ist in 16 Stufen unterteilt, wobei der Standardwert beim Einschalten 13 ist.

4. TEMPO

Mit den Tasten **【Tempo+/-】** können Sie das Tempo beschleunigen oder verlangsamen.

5. TRANSPOSITIONSKONTROLLE

Durch Drücken der Tasten **【Transposition+】** oder **【Transposition-】** können Sie jeweils einen Halbton höher oder tiefer transponieren und den Transpositionsstatus auf dem Display anzeigen, um die Tonart der Tasten anzupassen. Wenn gleichzeitig die Tasten **【Transposition+】** und **【Transposition-】** gedrückt werden, wird die Standardeinstellung auf die Tonart "C" zurückgesetzt.

6. RHYTHMUSLAUTSTÄRKE

Mit der Taste **【Rhythmuslautstärke】** kann die Lautstärke des Rhythmus eingestellt werden. Durch Drücken von "+" wird die Rhythmuslautstärke erhöht, durch Drücken von "-" wird sie verringert.

Die Rhythmuslautstärkeregelung hat insgesamt 16 Stufen (1~16), mit einer Voreinstellung von 12 beim Einschalten. Wenn Sie gleichzeitig die Tasten **【Rhythmuslautstärke+/-】** gedrückt halten, wird die Rhythmuslautstärke auf den Voreingestellten Wert zurückgesetzt.