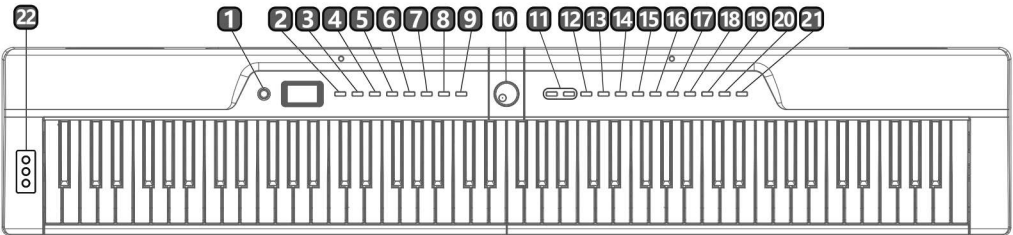


# ELEKTRONISCHES KEYBOARD

## SCHNELLSTARTANLEITUNG

Bedienungsanleitung 882



- |                         |                       |                              |
|-------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 1 Stromschalter         | 9 Unterricht          | 17 Trommel auf der Tastatur  |
| 2 Klangfarbe            | 10 Lautstärkeregelung | 18 Anschlagdynamikschalter   |
| 3 Rhythmus              | 11 Programm-/+        | 19 Aufnahme                  |
| 4 Einzelgesang          | 12 Start/Stopp        | 20 Wiedergabe/Tastaturlicht* |
| 5 Chorgesang            | 13 Synchronisation    | 21 Metronom                  |
| 6 Schlaggeschwindigkeit | 14 Generalbass        | 22 Bluetooth/MP3-Modus       |
| 7 Transponierung        | 15 Einfügen           |                              |
| 8 Begleitlautstärke     | 16 Doppelte Tastatur  |                              |

Funktionstasten mit (\*) sind nur bei der beleuchteten Version verfügbar

### 1. STROMVERSORGUNG

Schalten Sie das Gerät ein, um die Tastatur zu spielen und in den Performancemodus zu gelangen.

### 2. KLANGFARBE

Nach dem Drücken der [Klangfarben-Taste] können Sie mit den Tasten [+] und [-] die Klangfarbe auswählen.

### 3. RHYTHMUS

Nach dem Drücken der [Rhythmus-Taste] können Sie mit den Tasten [+] und [-] den Rhythmus auswählen.

### 4. EINZELGESANG

Beim ersten Drücken der [Einzelgesang-Taste] wird der Einzelgesang-Modus aktiviert, beim zweiten Drücken der [Einzelgesang-Taste] wird dieser Modus verlassen. Nach dem Betreten des Einzelgesang-Modus wird das nächste Lied abgespielt.

Nach dem Ende des Liedes wird das aktuelle Lied wiederholt. Im Einzelgesang-Modus können Sie mit den Tasten [+] und [-] zwischen den Liedern wechseln.

### 5. CHORGESANG

Beim ersten Drücken der [Chorgesang-Taste] wird der Chorgesang-Modus aktiviert, beim zweiten Drücken der [Chorgesang-Taste] wird dieser Modus verlassen. Nach dem Betreten des Chorgesang-Modus wird das aktuelle Lied abgespielt.

Nach dem Ende des Liedes wird das nächste Lied abgespielt und alle Lieder werden in einer Schleife abgespielt. Im Chorgesang-Modus können Sie mit den Tasten [+] und [-] zwischen den Liedern wechseln.

### 6. SCHLAGGESCHWINDIGKEIT

Nach dem Drücken der [Schlaggeschwindigkeits-Taste] können Sie mit den Tasten [+] und [-] die Geschwindigkeit kontinuierlich erhöhen/verringern. Die Geschwindigkeitskontrolle umfasst 270 Stufen (30~300), und der voreingestellte Wert nach dem Einschalten befindet sich auf Stufe 90 (Geschwindigkeit = 120).

### 7. TRANSPONIERUNG

Nach dem Drücken der [Transponierungs-Taste] können Sie mit den Tasten [+] und [-] transponieren. Die Transponierungskontrolle umfasst 25 Stufen (-12 bis +12), und der voreingestellte Wert nach dem Einschalten befindet sich auf Stufe 13. Wenn Sie die Tasten [+] oder [-] länger als eine Sekunde gedrückt halten, können Sie die Transponierung kontinuierlich erhöhen/verringern. Die Akkordtöne ändern sich ebenfalls entsprechend dem Transponierungswert.

### 8. BEGLEITLAUTSTÄRKE

Nach dem Drücken der [Begleitlautstärketaste] kann mit den [+] und [-] Tasten die Begleitlautstärke erhöht/verringert werden. Die Kontrolle der Begleitlautstärke hat 17 Stufen (0~16), mit einer Voreinstellung von Stufe 13 beim Einschalten. Die Begleitlautstärketaste steuert gleichzeitig das Volumen von Demonstrationsliedern, Akkorden und Schlagzeug.

### 9. UNTERRICHT

Beim ersten Drücken von [Unterricht] wird der Einzeltastenmodus aktiviert, beim zweiten Drücken wird dieser Modus verlassen. Im Einzeltastenmodus wird das aktuelle Lied für den Unterricht verwendet.

Nachdem das Lied gespielt wurde, gilt jede beliebige Tastenbetätigung als Hauptmelodie. Wenn die Hauptmelodie nicht bis zum nächsten Takt erreicht ist, wird der Hintergrundton dieses Takts wiederholt, bis das Lied endet.

Beim dritten Drücken von [Unterricht] wird der Ensemble-Modus aktiviert, beim vierten Drücken wird dieser Modus verlassen. Im Ensemble-Modus wird das aktuelle Lied für den Unterricht verwendet, und nachdem das Lied gespielt wurde, können Benutzer beliebige Tasten spielen und die Hauptmelodie unterbrechen. Wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Taste gedrückt wird, setzt sich die Hauptmelodie automatisch fort. Der Hintergrundton wird vollständig gespielt, bis das Lied endet und der Unterricht wiederholt wird. Nach dem Lied wechselt es zum nächsten Lied im Ensemble-Modus.

Beim fünften Drücken von [Unterricht] wird der Nachspielmodus aktiviert, beim sechsten Drücken wird dieser Modus verlassen. Im Nachspielmodus wird das aktuelle Lied für den Unterricht verwendet, und nachdem das Lied gespielt wurde, wird die Hauptmelodie nicht gespielt. Der Benutzer muss die entsprechenden Tasten entsprechend den auf dem Digitaldisplay angezeigten Noten drücken, um den nächsten Ton zu spielen, während der Hintergrundton diesen Takt wiederholt, bis das Lied endet.

Im Unterrichtsmodus wechseln die [+] und [-] Tasten automatisch in den Liedauswahlmodus, und beim Verlassen des Unterrichtsmodus kehren sie zum Klangauswahlmodus zurück.

Wenn während der Liedwiedergabe die [Klangfarbentaste] gedrückt wird, wechselt sie vorübergehend in den Klangauswahlmodus und kehrt nach 3 Sekunden zum Liedauswahlmodus zurück.

### 10. LAUTSTÄRKEREGELUNG

Beim Drehen im Uhrzeigersinn erhöht sich der Wert um 1; beim Drehen gegen den Uhrzeigersinn verringert sich der Wert um 1.

### 11. PROGRAMM-/+

Es gibt eine sequentielle Auswahl mit [+] und [-], insgesamt 2 Tasten. Sie können verwendet werden, um schnell Klangfarbe, Rhythmus, Lieder, Lautstärke, Begleitlautstärke, Tempo und Transponierung auszuwählen. Wenn die gewählte Nummer die maximale Anzahl an Klangfarben, Rhythmen oder Liedern überschreitet, bleibt der ursprüngliche Wert erhalten.

### 12. START/STOPP

Beim ersten Drücken der [Start/Stopp-Taste] beginnt der Rhythmus zu spielen, beim zweiten Drücken wird der Rhythmus gestoppt. Dies beendet Modi wie Unterricht, Aufnahme, Wiedergabe, Metronom, Demonstrationslieder usw.

### 13. SYNCHRONISATION

Beim ersten Drücken der [Synchronisationstaste] wird der Synchronmodus aktiviert, beim zweiten Drücken wird dieser Modus verlassen. Im Synchronmodus wird der Rhythmus gestoppt und beim Drücken der ersten 34 Tasten wird der gewählte Rhythmus (Akkord) automatisch gespielt. Für Akkordsynchronisation siehe die Anleitung für Single-Finger-Chord-Begleitung oder Fingered-Chord-Begleitung.

### 14. GENERALBASS

Beim ersten Drücken von [Generalbass] wird der Generalbass-Modus aktiviert, beim zweiten Drücken wird dieser Modus verlassen. [Generalbass] funktioniert nur im Rhythmus- und Standardmodus. Während der Rhythmuswiedergabe, nach dem Drücken von [Generalbass] und dem Anwenden der Fingered-Chord-Technik innerhalb des Bereichs der Tasten A1 bis F4#, hört man den entsprechenden Akkordbegleitsound. Wenn nicht die Fingered-Chord-Technik angewendet wird, wird der Akkord nach der Single-Finger-Chord-Technik gespielt. Ohne Rhythmuswiedergabe, nach dem Drücken von [Generalbass] und dem Anwenden der Fingered-Chord-Technik innerhalb des Bereichs der Tasten A1 bis F4#, hört man den entsprechenden Akkordklang. Wenn nicht die Fingered-Chord-Technik angewendet wird, wird der Akkordklang nach der Single-Finger-Chord-Technik gespielt. Für detaillierte Anweisungen zur Akkordbegleitung mit der Generalbass-Technik, siehe die beigefügten Single-Finger- und Fingered-Chord-Tabellen. Generalbass-Technik kann in Kombination mit Rhythmus/Akkorden/Synchronisation verwendet werden.

### 15. EINFÜGEN

Die [Einfügetaste] funktioniert nur während der Rhythmuswiedergabe. Interlude: Während der Rhythmuswiedergabe fügt das Drücken der [Einfügetaste] eine Überbrückungsfunktion zum Rhythmus hinzu. Nach dem Abschluss dieses Takts im Rhythmus wird ein Interlude eingefügt.

### 16. DOPPELTE TASTATUR

Beim ersten Drücken der [Doppelte Tastatur-Taste] wird die Funktion der doppelten Tastatur aktiviert, beim zweiten Drücken wird diese Funktion deaktiviert. Wenn die Funktion der doppelten Tastatur aktiviert ist, entsprechen die Töne der linken Tasten A1-B4 den Tönen A2-B5 und die Töne der rechten Tasten C5-C9 den Tönen C4-C8. Mit den [+] [-]-Tasten kann der Hauptklang gewählt werden, um den Klang der rechten Tasten zu ersetzen.

### 17. TASTATURDRUMS

Beim ersten Drücken der [Tastaturdrums-Taste] wird die Tastaturdrums-Funktion aktiviert, beim zweiten Drücken wird diese Funktion deaktiviert. Wenn die Tastaturdrums-Funktion aktiviert ist, erzeugen die angeschlagenen Tasten entsprechende Schlagzeugklänge.

### 18. ANSCHLAGSDYNAMIK

Die Funktion dieser Taste ist sequenziell: Beim Drücken dieser Taste wechselt die Anschlagsdynamik zwischen An und Aus, wobei der Standardwert beim Einschalten Aus ist.

### 19. AUFNAHME

Beim ersten Drücken der [Aufnahme-Taste] wird in den Aufnahmemodus gewechselt und die letzte Aufnahme gelöscht; beim zweiten Drücken wird der Aufnahmemodus verlassen. Im Aufnahmemodus ertönt der Metronomklang, und das Spielen einer beliebigen Taste startet die Aufnahme. Die maximale Aufnahmeanzahl beträgt 700 Noten, und wenn dieses Limit erreicht ist, kann keine weitere Note aufgenommen werden. Während der Aufnahme kann jederzeit die [Wiedergabe-Taste] gedrückt werden, um die aufgenommenen Noten oder Schlagzeugklänge abzuspielen.

### 20. WIEDERGABE/TASTATURLICHT\*

Beim ersten Drücken der [Wiedergabe-Taste] werden die aufgenommenen Noten oder Schlagzeugklänge abgespielt, beim zweiten Drücken wird die Wiedergabe gestoppt. Nach dem Drücken der [Wiedergabe-Taste] wird der Aufnahmemodus verlassen. Wenn zuvor keine Noten aufgenommen wurden, hat das Drücken der [Wiedergabe-Taste] keine Wirkung.

\*(Standardwert beim Einschalten ist Tastaturlicht an. Durch langes Drücken dieser Taste (5 Sekunden) kann das LED-Licht der Tastatur ein- oder ausgeschaltet werden.)

### 21. METRONOM

Das Drücken der [Metronom-Taste] wechselt die Metronomfunktion zwischen 1/4 Takt bis 7/4 Takt → Stop → 1/4 Takt usw., mit einer Voreinstellung von 120 für die Geschwindigkeit. Es gibt 7 Variationen des Metronomklangs, sequenziell von 1/4 Takt bis 7/4 Takt. Während der Aufnahme kann durch Drücken der [Metronom-Taste] der Metronomklang ein- oder ausgeschaltet werden.

### 22. BLUETOOTH/MP3-MODUS

Kurzes Drücken (innerhalb von 1 Sekunde) der [Start/Stopp-Taste] spielt Musik ab oder pausiert sie. Im Pausenmodus wird die Musik durch Drücken von [Start/Stopp] fortgesetzt.

Kurzes Drücken (innerhalb von 1 Sekunde) der [Vorheriges Lied/Lautstärke-]-Taste wählt das vorherige Lied aus. Kurzes Drücken (innerhalb von 1 Sekunde) der [Nächstes Lied/Lautstärke+]-Taste wählt das nächste Lied aus.

Langes Drücken der [Vorheriges Lied/Lautstärke-]-Taste für mehr als 1 Sekunde verringert die Lautstärke. Langes Drücken der [Nächstes Lied/Lautstärke+]-Taste für mehr als 1 Sekunde erhöht die Lautstärke.

Durch langes Drücken der [Start/Stopp-Taste] für mehr als 1 Sekunde wird zwischen den Modi gewechselt: Bluetooth Audio > MP3 USB-Stick (Wenn kein USB-Stick angeschlossen ist, kann der MP3-Modus nicht gewählt werden).

### 23. ANHANG 1 (KLANGFARBEN-VERGLEICHSTABELLE)

|      |                     |      |                                |      |                       |
|------|---------------------|------|--------------------------------|------|-----------------------|
| T001 | Akustischer Flügel  | T019 | Rockorgel                      | T037 | Bass 1 (Slap)         |
| T002 | Heller Flügel       | T020 | Kirchenorgel                   | T038 | Bass 2 (Slap)         |
| T003 | Elektrischer Flügel | T021 | Harmonium                      | T039 | Synth-Bass 1          |
| T004 | Barpiano            | T022 | Akkordeon                      | T040 | Synth-Bass 2          |
| T005 | E-Piano 1           | T023 | Mundharmonika                  | T041 | Violine               |
| T006 | E-Piano 2           | T024 | Tango-Akkordeon                | T042 | Bratsche              |
| T007 | Cembalo             | T025 | Gitarre (Nylon)                | T043 | Cello                 |
| T008 | Clavichord          | T026 | Gitarre (Stahlseiten)          | T044 | Kontrabass            |
| T009 | Celesta             | T027 | Jazzgitarre                    | T045 | Streicher mit Vibrato |
| T010 | Glockenspiel        | T028 | Akustikgitarre                 | T046 | Zupf-Streicher        |
| T011 | Spieluhr            | T029 | Gedämpfte Gitarre              | T047 | Orchesterharfe        |
| T012 | Vibraphon           | T030 | Verzerrte Gitarre              | T048 | Pauken                |
| T013 | Marimba             | T031 | Stark verzerrte Gitarre        | T049 | Streichorchester-1    |
| T014 | Xylophon            | T032 | Gitarrenflageolet              | T050 | Streichorchester-2    |
| T015 | Röhrenglocken       | T033 | Kontrabass (gezupft)           | T051 | Synth-Streicher-1     |
| T016 | Dulcimer            | T034 | E-Bass (gezupft)               | T052 | Synth-Streicher-2     |
| T017 | Elektronische Orgel | T035 | E-Bass (mit Plektrum gespielt) | T053 | Chororgel             |
| T018 | Schlagorgel         | T036 | Fretless Bass                  | T054 | Menschliche Stimmen   |

|      |                                                       |      |                                    |      |                             |
|------|-------------------------------------------------------|------|------------------------------------|------|-----------------------------|
| T037 | Bass 1 (Slap)                                         | T089 | Synthetischer Klang 1 (New Age)    | T147 | Indianische Flöte           |
| T038 | Bass 2 (Slap)                                         | T090 | Synthetischer Klang 2 (Warm)       | T148 | Anschlagklavier 2           |
| T039 | Synth-Bass 1                                          | T091 | Synthetischer Klang 3              | T149 | Celesta 2                   |
| T040 | Synth-Bass 2                                          | T092 | Synthetischer Klang 4 (Chor)       | T150 | Kirchenglocken              |
| T041 | Violine                                               | T093 | Synthetischer Klang 5              | T151 | Kalimba 2                   |
| T042 | Bratsche                                              | T094 | Synthetischer Klang 6 (Metallisch) | T152 | Metallglockenspiel 1        |
| T043 | Cello                                                 | T095 | Synthetischer Klang 7 (Aura)       | T153 | Tenorsaxophon 2             |
| T044 | Kontrabass                                            | T096 | Synthetischer Klang 8              | T154 | Muyu 2                      |
| T045 | Streicher mit Vibrato                                 | T097 | Synthetischer Effekt 1             | T155 | Gitarre (Naturton) 2        |
| T046 | Zupf-Streicher                                        |      | Regengeräusche                     | T156 | Sanxian 2                   |
| T047 | Orchesterharfe                                        | T098 | Synthetischer Effekt 2 Spuren      | T157 | Marimbaphon 3               |
| T048 | Pauken                                                | T099 | Synthetischer Effekt 3 Kristall    | T158 | Celesta 3                   |
| T049 | Streichorchester-1                                    | T100 | Synthetischer Effekt 4 Atmosphäre  | T159 | Reed-Orgel 3                |
| T050 | Streichorchester-2                                    | T101 | Synthetischer Effekt 5 Hell        | T160 | Guzheng 2                   |
| T051 | Synth-Streicher-1                                     | T102 | Synthetischer Effekt 6 Gespenster  | T161 | Kristallmusik               |
| T052 | Synth-Streicher-2                                     | T103 | Synthetischer Effekt 7 Echo        | T162 | Dudelsack 2                 |
| T053 | Chororgel                                             | T104 | Synthetischer Effekt 8             | T163 | Holzklavier                 |
| T054 | Menschliche Stimmen                                   |      | Science-Fiction                    | T164 | Orgelpfeife                 |
| T055 | Synthetische Stimme                                   | T105 | Sitar                              | T165 | Kalimba 3                   |
| T056 | Orchester tutti                                       | T106 | Tambura                            | T166 | Zugposaune mit Rohrblättern |
| T057 | Trompete                                              | T107 | Shamisen                           | T167 | Englischhorn 2              |
| T058 | Posaune                                               | T108 | Guzheng                            | T168 | Gitarre (Naturton) 3        |
| T059 | Tuba                                                  | T109 | Kalimba                            | T169 | Shamisen 2                  |
| T060 | Gedämpfte Trompete                                    | T110 | Dudelsack                          | T170 | Guzheng 3                   |
| T061 | Horn                                                  | T111 | Viola da Gamba                     | T171 | Rock-Vibraphon 2            |
| T062 | Blechbläserensemble                                   | T112 | Sanxian                            | T172 | Bassposaune mit zwei Rohren |
| T063 | Synthetisches<br>Blechblasinstrument 1                | T113 | Glockenspiel                       | T173 | Synthetisches Cembalo 1     |
| T064 | Synthetisches<br>Blechblasinstrument 2                | T114 | Agogo                              | T174 | Schlagklavier 1             |
| T065 | Sopransaxophon                                        | T115 | Steel Drum                         | T175 | Chor-Gitarre                |
| T066 | Altsaxophon                                           | T116 | Mokugyo                            | T176 | Metallglockenspiel 2        |
| T067 | Tenorsaxophon                                         | T117 | Taiko                              | T177 | Shamisen                    |
| T068 | Baritonsaxophon                                       | T118 | Melodic Tom                        | T178 | Rock-Harfe                  |
| T069 | Oboe                                                  | T119 | Synthetisches Schlagzeug           | T179 | Synthetisches Cembalo 2     |
| T070 | Englischhorn                                          | T120 | Echo Becken                        | T180 | Schlagklavier 2             |
| T071 | Fagott                                                | T121 | Gitarren-Fret-Noise                | T181 | Sanftes Yangqin             |
| T072 | Klarinette                                            | T122 | Blasgeräusche                      | T182 | Oboe 1                      |
| T073 | Piccoloflöte                                          | T123 | Meeresrauschen                     | T183 | Handtrommel                 |
| T074 | Flöte                                                 | T124 | Vogelgezwitscher                   | T184 | Röhrenglockenspiel 2        |
| T075 | Blockflöte                                            | T125 | Telefonklingeln                    | T185 | Suona                       |
| T076 | Panflöte                                              | T126 | Helikopter                         | T186 | Schlagbrett                 |
| T077 | Ton einer geblasenen Flasche                          | T127 | Applaus                            | T187 | Schlagharfe 1               |
| T078 | Shakuhachi<br>(japanisches Instrument)                | T128 | Schüsse                            | T188 | Elektrisches Vibraphon      |
| T079 | Pfeifen                                               | T129 | Yangqin                            | T189 | Sanftes Saxophon 1          |
| T080 | Ocarina                                               | T130 | Zheng                              | T190 | Sanftes Klavier             |
| T081 | Synthetische Hauptstimme 1<br>(Quadratwelle)          | T131 | Zhongruan                          | T191 | Sanftes Orgel               |
| T082 | Synthetische Hauptstimme 2<br>(Sägezahnwelle)         | T132 | Pipa                               | T192 | Druckluftorgel              |
| T083 | Synthetische Hauptstimme 3                            | T133 | Suona                              | T193 | Vibrato-Streicher           |
| T084 | Synthetische Hauptstimme 4                            | T134 | Suona                              | T194 | Baritonsaxophon             |
| T085 | Synthetische Hauptstimme 5                            | T135 | Erhu                               | T195 | Sanfte Gitarre 1            |
| T086 | Synthetische Hauptstimme 6<br>(Stimme)                | T136 | Yehu                               | T196 | Crescendo-Gitarre           |
| T087 | Synthetische Hauptstimme 7<br>(Parallelquinten)       | T137 | Dizi                               | T197 | Didgeridoo 1                |
| T088 | Synthetische Hauptstimme 8<br>(Bass mit Hauptmelodie) | T138 | Bansuri                            | T198 | Schlagklavier               |
|      |                                                       | T139 | Guzheng                            | T199 | Dämpferklavier 1            |
|      |                                                       | T140 | Hulusi                             | T200 | Schrägflöte                 |
|      |                                                       | T141 | Xylophon 2                         |      |                             |
|      |                                                       | T142 | Celesta                            |      |                             |
|      |                                                       | T143 | Staccato-Gitarre                   |      |                             |
|      |                                                       | T144 | Langsame Streicher                 |      |                             |
|      |                                                       | T145 | Helle Streicher                    |      |                             |
|      |                                                       | T146 | Jungle Bass 2                      |      |                             |

## 24. ANHANG 2 (RHYTHMUSVERGLEICHSTABELLE)

|      |                                 |      |                              |
|------|---------------------------------|------|------------------------------|
| R001 | Chinesischer Musikstil 1        | R061 | Rock Tongue-Twister          |
| R002 | Chinesischer Musikstil 2        | R062 | Paso Doble                   |
| R003 | Chinesischer Musikstil 3        | R063 | Samba 1                      |
| R004 | Chinesischer Musikstil 4        | R064 | Samba 2                      |
| R005 | Chinesischer Musikstil 5        | R065 | Rock-Stil 1                  |
| R006 | Chinesischer Musikstil 6        | R066 | Rock-Stil 2                  |
| R007 | Chinesischer Musikstil 7        | R067 | Foxtrott                     |
| R008 | Chinesischer Musikstil 8        | R068 | Wiener Walzer                |
| R009 | Chinesischer Musikstil 9        | R069 | Argentinischer Tango         |
| R010 | Chinesischer Musikstil 10       | R070 | Italienischer Tango          |
| R011 | Club-Pop                        | R071 | Deutscher Walzer             |
| R012 | 16-Beat-Pop                     | R072 | Karnevalsmusik               |
| R013 | 8-Beat-Pop                      | R073 | Orgel-Samba                  |
| R014 | 8-Beat-Soul                     | R074 | Scroll                       |
| R015 | 8-Beat-Rock                     | R075 | Gay Gordons                  |
| R016 | Rap-Pop                         | R076 | Skandinavischer Walzer       |
| R017 | Pop-Rock                        | R077 | Salsa                        |
| R018 | 60er Soul                       | R078 | Indischer Improvisationsstil |
| R019 | 70er Soul                       | R079 | Guadeloupe-Tanz              |
| R020 | Funk                            | R080 | Reggae 12-Beat               |
| R021 | 16-Beat-Shuffle                 | R081 | Reggae 16-Beat               |
| R022 | Twist                           | R082 | Bossa Nova                   |
| R023 | Brit-Pop                        | R083 | Mambo 1                      |
| R024 | Hard Rock                       | R084 | Mambo 2                      |
| R025 | Fusion Jazz                     | R085 | Bolero                       |
| R026 | Funk Shuffle                    | R086 | Cumbia                       |
| R027 | Fusion Shuffle                  | R087 | Latin Rock                   |
| R028 | Klassischer 8-Beat              | R088 | Disco Latin                  |
| R029 | High-Class-Gitarren-Pop         | R089 | Tijuana                      |
| R030 | Italienischer Musikstil         | R090 | Reggae                       |
| R031 | 50er Pop                        | R091 | Pop-Mambo                    |
| R032 | Cooler Pop                      | R092 | Latin Party-Pop              |
| R033 | Standard Pop                    | R093 | Cumbia                       |
| R034 | 60er Vintage-Gitarren-Pop       | R094 | Paranda                      |
| R035 | 80er Pop                        | R095 | Karneval                     |
| R036 | Leichter Rock 1                 | R096 | Slow Rock 1                  |
| R037 | Leichter Rock 2                 | R097 | Slow Rock 2                  |
| R038 | Leidenschaftlicher Rock         | R098 | Slow Rock 3                  |
| R039 | Jazz-Rock                       | R099 | Soul                         |
| R040 | Schneller Gospel                | R100 | Adriatischer 8-Beat          |
| R041 | Polka Rock                      | R101 | Klassisches Klavier-Folk     |
| R042 | Rock 'n' Roll Billy             | R102 | Unplugged-Band               |
| R043 | Boogie-Rock                     | R103 | Pop-Folk                     |
| R044 | Cha-Cha-Rock                    | R104 | Pop New Age                  |
| R045 | Klassischer Rock                | R105 | Modern 8-Beat                |
| R046 | Rock Shuffle                    | R106 | Country-Folk                 |
| R047 | Rock Pop                        | R107 | Liebeslieder                 |
| R048 | Früher Jazz                     | R108 | Moderne Urban-Pop            |
| R049 | Funky Pop Rock                  | R109 | Elektro-Pop                  |
| R050 | Zeitgenössischer Rock           | R110 | Akustischer Folk             |
| R051 | Audiophiler Rock                | R111 | Piano-Folk                   |
| R052 | 60er Jahre Rock                 | R112 | Rhythm & Blues Folk          |
| R053 | Standard Rock                   | R113 | Rock Folk                    |
| R054 | Britpop                         | R114 | Langsam und Schnell          |
| R055 | 60er Jahre Vintage-Gitarrenrock | R115 | Folk-ähnlich                 |
| R056 | Chart-Rock Shuffle              | R116 | Erhabener Pop                |
| R057 | 60er Jahre Pop-Rock             | R117 | 80er E-Piano-Folk            |
| R058 | Walzer                          | R118 | 80er Boyband                 |
| R059 | Cha-Cha                         | R119 | 70er Hits Ballade            |
| R060 | Rumba                           | R120 | Romantische Ballade          |

|      |                     |      |                |      |                            |
|------|---------------------|------|----------------|------|----------------------------|
| R181 | Akkordeon Cha-Cha   | R188 | Pop-Walzer     | R195 | Jazz Walzer 1              |
| R182 | Akkordeon Quickstep | R189 | American March | R196 | Jazz Walzer 2              |
| R183 | Früher Polka        | R190 | March Style    | R197 | Show Tune                  |
| R184 | Polka Pop           | R191 | Tarantella     | R198 | Polka                      |
| R185 | Langsamer Blues 1   | R192 | Prison Rock    | R199 | Ballroom Polka             |
| R186 | Langsamer Blues 2   | R193 | Swing Walzer   | R200 | Mitteuropäischer Polka Pop |
| R187 | Langsamer Blues 3   | R194 | Piano Bar      |      |                            |

## 25. ANHANG 3 (LIEDERVERGLEICHSTABELLE)

|      |                                              |      |                                  |      |                                                |
|------|----------------------------------------------|------|----------------------------------|------|------------------------------------------------|
| S001 | Beethoven - Ecosaise                         | S024 | Liszt - Liebestraum Nr. 3        | S049 | Richard Clayderman - Adeline am Wasser         |
| S002 | Beethoven - Eroica (Heldenlied)              | S025 | Beethoven - Türkischer Marsch    | S050 | Richard Clayderman - Liebe ist wie Tischtennis |
| S003 | Chopin - Minutenwalzer (Kleiner Hund)        | S026 | Bach - Menuett in A-Moll Klavier | S051 | Richard Clayderman - Herbstflüstern            |
| S004 | Chopin - Fantasie-Impromptu                  | S027 | Piano Sonata No. 15              | S052 | Richard Clayderman - Traumhochzeit             |
| S005 | Chopin - Abschiedswalzer                     | S028 | Mozart - Menuett                 | S053 | Pachelbel - Kanon                              |
| S006 | Bach - Das wohltemperierte Klavier           | S029 | Bach - Menuett in A-Moll         | S054 | Badarzewska - Das Gebet einer Jungfrau         |
| S007 | Chopin - Militärpolonaise                    | S030 | Chopin - Trauermarsch            | S055 | Tschaikowsky - Tanz der Rohrflöten             |
| S008 | Chopin - Nocturne in E-Moll                  | S031 | Schumann - Fröhlicher Landmann   | S056 | Dvořák - Humoreske                             |
| S009 | Mendelssohn - Frühlingslied                  | S032 | Radetzky-Marsch                  | S057 | Joplin - Ragtime                               |
| S010 | Beethoven - Mondschein-Sonate                | S033 | Bach - Bourrée                   | S058 | L.-C. Daquin - Der Kuckuck                     |
| S011 | Chopin - Impromptu                           | S034 | Burgmüller - Pastorale           | S059 | Carl Bohm - Die Fontäne                        |
| S012 | Mozart - Türkischer Marsch                   | S035 | Schumann - Sicilienne            | S060 | Korsakow - Hummelflug                          |
| S013 | Chopin - Walzer in cis-Moll                  | S036 | Mendelssohn - Jagdlied           | S061 | Haydn - Sonnenaufgang                          |
| S014 | Beethoven - Mondschein-Sonate, 1. Satz       | S037 | Haydn - Serenade in F-Dur        | S062 | Schubert - Militärmarsch                       |
| S015 | Schumann - Traumerei                         | S038 | Austen - Puppentraumerei         | S063 | Ouvertüre zu Wilhelm Tell                      |
| S016 | Beethoven - Klaviersonate Nr. 20             | S039 | Chopin - Nocturne in Es-Dur      | S064 | Schubert - Serenade                            |
| S017 | Schumann - Kreisleriana                      | S040 | Grande Valse Brillante           | S065 | Walzer Nr. 15                                  |
| S018 | Chopin - Étude in Gis-Moll "Schwarze Tasten" | S041 | Moments Musicaux                 | S066 | Polonaise                                      |
| S019 | Chopin - Regentropfen-Prélude                | S042 | Arabesque Nr. 1                  | S067 | Clementi - Sonatine                            |
| S020 | Beethoven - Für Elise                        | S043 | Impromptu Op. 90 Nr. 3           | S068 | Chopin - Revolutionsetüde                      |
| S021 | Beethoven - Ecosaise in E-Flat Major         | S044 | Walzer Nr. 15                    | S069 | Schicksal                                      |
| S022 | Debussy - Arabesque                          | S045 | Kinderszenen                     | S070 | Musikalisches Moment                           |
| S023 | Bach - Inventionen und Sinfonien             | S046 | Cembalo-Sonate                   |      |                                                |
|      |                                              | S047 | Mozart - Variationen             |      |                                                |
|      |                                              | S048 | "Ah, vous dirai-je, Maman"       |      |                                                |
|      |                                              |      | Bach - Menuett                   |      |                                                |



## Warnen

### ABNORMALE SITUATIONEN

Wenn die elektronische Tastatur Rauch abgibt, seltsam riecht oder überhitzt ist, kann die weitere Verwendung zu einem Brand oder Stromschlag führen. Wenn die obige Situation eintritt, sollten die folgenden Vorgänge sofort ausgeführt werden.

1. Schalten Sie den Strom aus.
2. Wenn Sie zur Stromversorgung ein Netzteil verwenden, ziehen Sie es aus der Steckdose.
3. Kontaktieren Sie Ihren Händler
  - Bei längerem Gebrauch erwärmt sich das Netzteil. Dies ist normal und stellt keine Fehlfunktion dar.
  - Dieses Instrument verfügt über eine umfangreiche integrierte Funktion und kann manchmal nicht reagieren. Bitte schalten Sie den Netzschalter aus und starten Sie es dann neu.